

Я СПРОСИЛ У ЯСЕНЯ

Из телефильма «Ирония судьбы»

Слова В. КИРШОНА

М. ТАРИВЕРДИЕВ

Не спеша

Я спро - сил у

mf

я - се - ня:

«Где мо - я лю - би - ма - я?»

Я - сень не от -

ве тил мне, ка - ча я го - ло - вой.

Я спро - сил у

то - по - ля:

«Где мо - я лю - би - ма - я?»

То - поль за - бро -

сал ме - ня

о - сен - не - ю

лист - вой.

Я спро - сил у о - се - ни: «Где мо - я лю - би - ма - я?»

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics.

О - сень мне от - ве - ти - ла про - лив - ным дож - дем.

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics.

У дож - дя я спра - ши - вал: «Где мо - я лю - би - ма - я?»

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics.

лю - би - ма - я?»

Дол - го дож - дик

1.
сле - зы лил

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics.

за мо - им ок - ном.

2.
// та - я - ло вне - бес - ной си - не.

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics.

ве.

♩ ⊕ искрен-ный:

«Бы - ла

те - бе

лю -

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff provides a simple accompaniment with quarter notes G2, A2, and B2.

-би-ма - я,

бы - ла

те - бе.

лю - би - ма - я,

бы -

The second system continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff accompaniment consists of quarter notes G2, A2, and B2.

-ла те - бе

лю - би - ма - я,

а ста-ла

мне

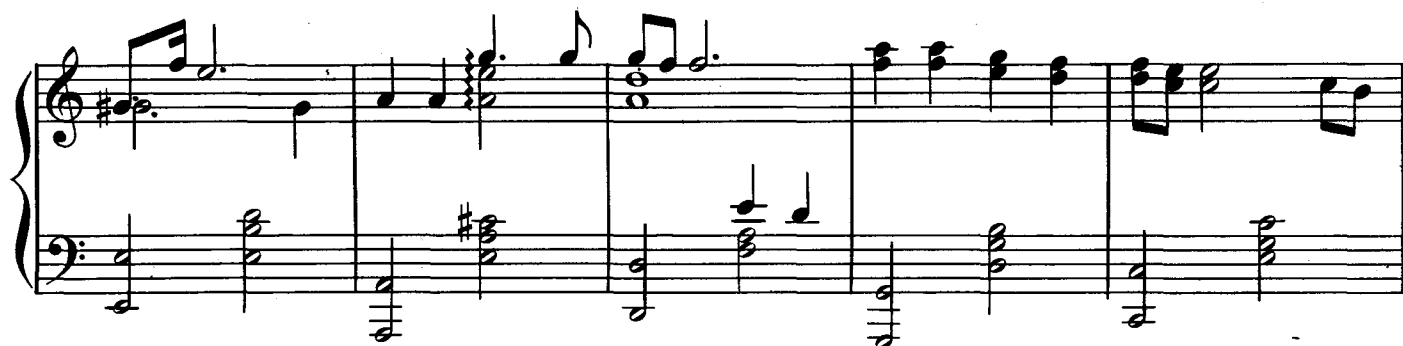
же -

The third system continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff accompaniment consists of quarter notes G2, A2, and B2.

-на».

The fourth system continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff accompaniment consists of quarter notes G2, A2, and B2.

The fifth system continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff accompaniment consists of quarter notes G2, A2, and B2.



Я спросил у ясеня:
 «Где моя любимая?»
 Ясень не ответил мне,
 Качая головой.
 Я спросил у тополя:
 «Где моя любимая?»
 Тополь забросал меня
 Осеннею листвою.

Я спросил у осени:
 «Где моя любимая?»
 Осень мне ответила
 Проливным дождем.
 У дождя я спрашивал:
 «Где моя любимая?»
 Долго дождик слезы лил
 За моим окном.

Я спросил у месяца:
 «Где моя любимая?»
 Месяц скрылся в облаке,
 Не ответил мне.
 Я спросил у облака:
 «Где моя любимая?»
 Облако растаяло
 В небесной синеве.

«Друг ты мой единственный,
 Где моя любимая?
 Ты скажи, где скрылась?
 Знаешь, где она?»
 Друг ответил преданный,
 Друг ответил искренний:
 «Была тебе любимая,
 А стала мне жена».

Я спросил у ясеня,
 Я спросил у тополя,
 Я спросил у осени...